

Шифр: И-20

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

по Литературе

2018/2019

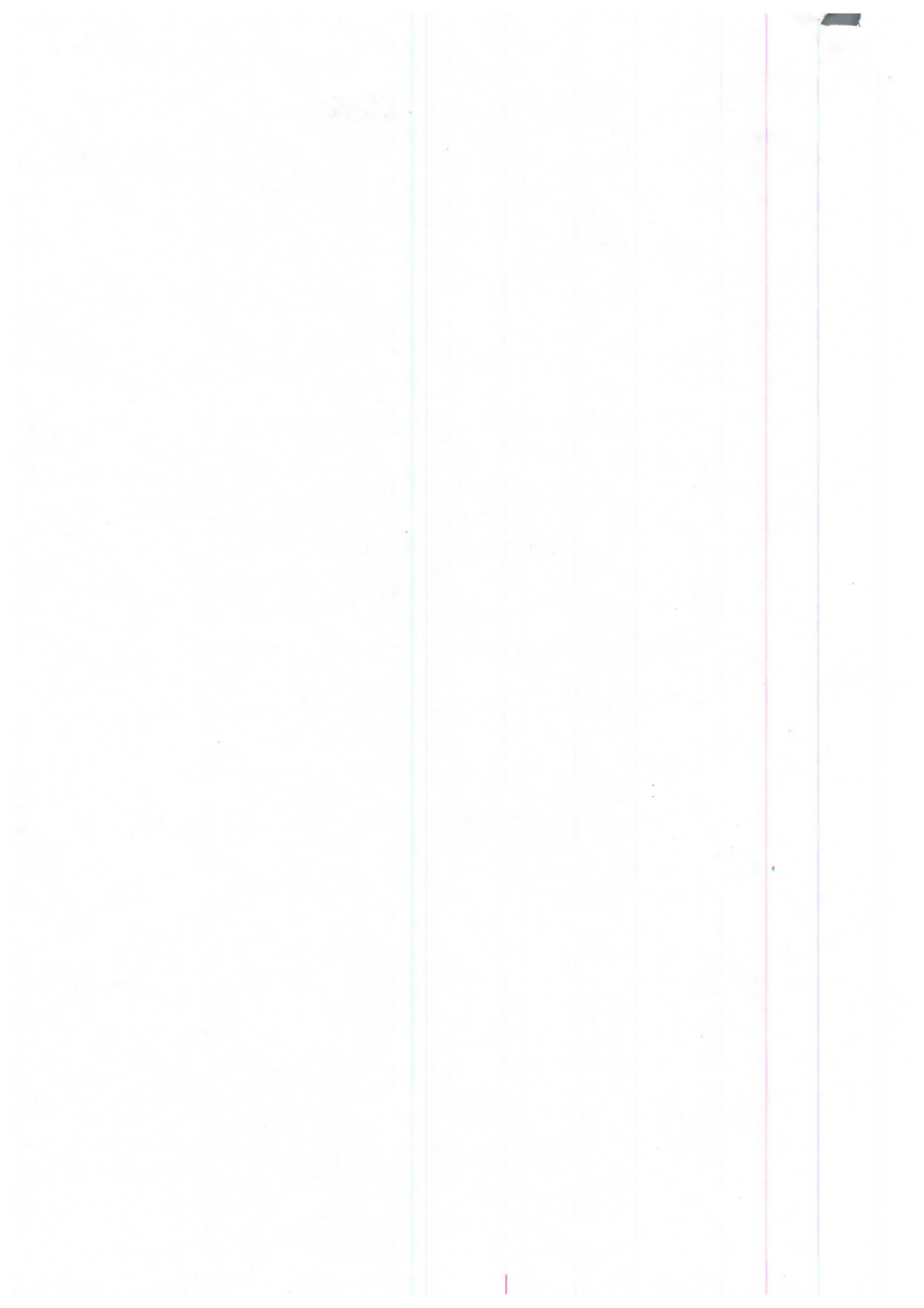
Ленинградская область

Район Восковий Бор

Школа МБОУ "Гимназия №5"

Класс 11 А

ФИО Власова Алина Алексеевна



Шифр работы _____

Н-20

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1890 326 _____ 1905 4 _____ 1915 8157 _____ 1922

Вне хронологической линейки: 12345678

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

Что хочешь ты? Чтоб стих твой говорил,
повествовал? – вот мерный амфибрахий
А хочешь петь – в золотом размахе
анapesta – звон лютен и ветрил.

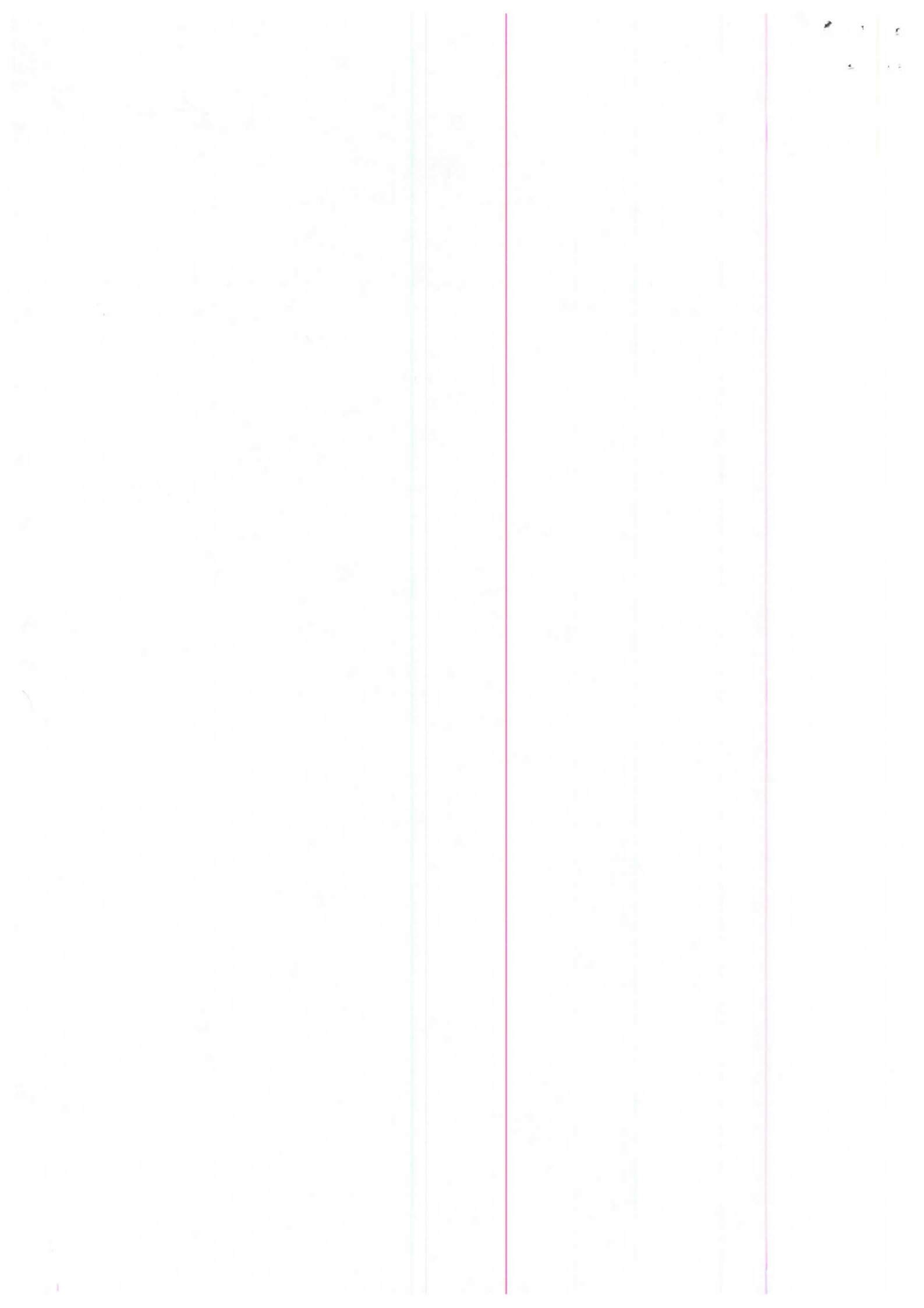
Люби тройные отсветы лазури
Эгейской – в гулкем дактиле отметь
Гексаметра медлительного медь
и мрамор, – и виденье на фризе

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

1. Я не скоро, не скоро вернусь.
Долго петь и звенеть пурге.
Стережет васильковую Русь
Старый клен на одной ноге.

2. Я навек за туманы и росы
Полюбил у березки стан,
И её серебристые косы,
И холщовый её сарафан.

3. За перепаханною нивой
голубая лебеда.
На ветке облака, как слива,
Златится спелая звезда



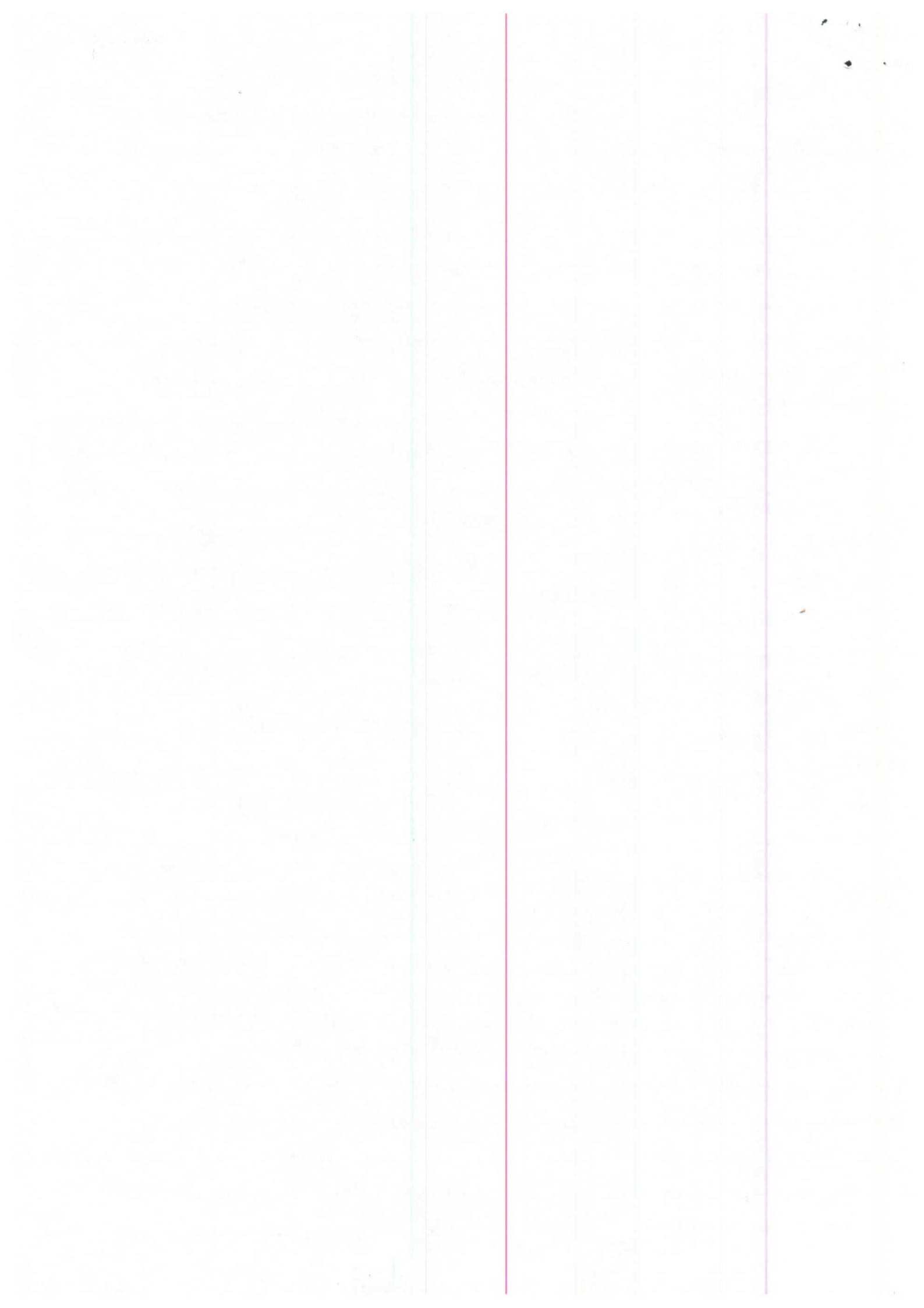
Стихотворение Иины Лисненской "Под перистом" - это философское произведение, созданное, кажется, именно с тем, чтобы показать человеку неразрывность всей картины бытия, неразделимость на человеческое и природное. Так вот, если человеческое и природное неразделимо, то искусство, гомогенное чувствующей ~~душе~~ душе, так же крепко связано с природой.

Для того, чтобы понять, как именно связаны природа и искусство в "зеленой книге" бытия Иины Лисненской, проведем небывший анализ стихотворения...

В первой строке лирический герой просит читателя перенестись в ее сон, в котором ты видишь некую зловещую реальность; "Вспыхни зари, одуванчиков фонари" - это зловещие образы, они неоднородны, ведь на заре обычно не бывает вспышек, - вспыхивают, скорее, огни синафора, ввысь; а "фонари одуванчиков" - сравнение, которое тоже используете автором для создания двух параллельных друг другу образов индустриального/человеческого и природного миров. В третьей строке героиня говорит: "Я прошиваю в книге, светящейся изнутри". Эта книга есть развернутое метафора, обозначающая у Лисненской все сущее на Земле и саму Землю. Об этом говорит образ книги; "В книге зеленой тиву, и синий ее перистет", - сразу же хочется сравнить эту ~~книгу~~ книгу с Землей, где низ зелен от трав, а верх - синий небо. Книга поет намным листком, как поет Земле шепотом своих деревьев и звонками птиц. Однако, если разобьются, книга, стоящая в форме звуковой крыши, под которой прыгают страницы, - это, скорее, мир внутри мира, - это искусство, это поэзия. Поэзия сильная, способная затмить даже птиц; "Там в ней поет тьмема, что птицы тужи, стрекоты, штепи; "язык есенинских злых оши" и "цветавешей" выкрики красных реди" приравнивается голосам природы.

Конец второй строфы и начало третьей повествуют о том, что нам о великом круговороте жизни, о роке. Теперь образ книги возрастает до степени космоизма. Ее синий перистет теперь не только физически существующее небо, атмосферная оболочка, но еще и "перистет событий", - т.е. тот порядок, которому все подчинено на Земле. Порядок, согласно которому "гибель - тоже исход...". Лирический герой открывает, что перистетные это, в принципе, естественный порядок жизни, а значит и великие поэты (в стихотворении метафорично названные пророками), вроде Пушкина, Сервантеса, Малиновского и многих иных, ~~как~~ сохраняются в мире, как и их творение.

И, ~~наконец~~ наконец, заключительной строфой автор делает значимое философское заявление, рашифровываемое достаточно просто. "Тем уж чудесна земля, что небо - ..."



"...кто ее." - Тем уже прекрасен мир и все творение в нем, что просто существуют, первая тем самым нечто невозможное... "Ах это чего же призрачно в книге мое мимолетное, / Где латаю молчаливой словои твои беле", - здесь звучит осознание лирической героиней того, что драма жизни, "призрачна", ~~и~~ как туманный образ, проходит она в вечном быту, ~~направленном~~ существовании, направленном на приобретение высших материальных благ и удобств. Но дух ^{НЕ} и не гол, / Если есть Осип Эмильевич - лучший в на свете человек". Это, как пишет Лисенская, таме птицы понимают. - Дух обернут в материю твистую и оберегающего от уныния искусства. И "если есть" небытие этого искусства, вроде Матильдыштама, то не будет нищеты духовной.

Таким образом, ~~и~~ Лисенская вполне логично показывает неразрывную связь образов природы и искусства, которые соединены друг с другом, как Ии и Яи. Искусство вдохновляется природой, ее ритмами и очертаниями, а природа в свою очередь находит защиту и поддержку в искусстве, ведь оно обладает ~~той~~ мощью, которая умещает вселенную в любви и восхищении красотой.

3 "Рецепт": "Как написать дружеское послание в творческой манере А.С. Пушкина."

- 1 Найдите насущную, затуманенную тему для послания. Ваша тема - это то, что "трогает" вас более всего в данный момент, переживания, които вы хотите поделить именно с другом.
- 2 Послание в первую очередь должно быть понятно тому, кому оно адресовано.
- 3 Дружеское послание подразумевает беседу по душам; будет лучше, если оно будет содержать обращение ("Мой друг, откликни пожалуйста...").
- 4 Попробуйте выстроить текст по принципу градации (перехода от более "легкого", к более "сложному", масштабному). Так вы сможете вызвать у адресанта более сильные эмоции.
- 5 Вашему другу будет приятно, если вы упомянете нечто, касающееся вас обоих и ваши общие любимые, ностальгические.

Удачи в написании!

... ECIB ...
COBe